

PA

Die PA sollte für den Raum angemessen dimensioniert und über das gesamte Frequenzband einen linearen Verlauf haben. Im gesamtem Publikumsbereich sollte sich ein einheitliches Klangbild ergeben. Eigen- & Nachbauten á la „klingt aber genau so wie ...“ werden definitiv NICHT akzeptiert !

Für die Dauer der gesamten Veranstaltung muss ein mit dem System vertrauter Techniker anwesend sein. Für Schäden wird keine Haftung übernommen.

FOH

Wenn möglich bringen wir ein eigenes Mischpult mit, dann benötigen wir ein analoges Multicore 24/8 mit Stagebox.

Alternativ digitales Mischpult mit min. 24 Inputs und 8 Outputs & Stagebox 24/8.

Strom

Professionelle Stromverteilung, RCD-gesichert nach aktuellen Verordnungen (VDE) abgenommen. Schutzleiter separat geführt keine „klassische Nullung“ oder „Maschinenstrom“! Strom darf zu keiner Zeit während der Show mutwillig oder „aus Versehen“ abgestellt werden.

Eine vernünftige Aufteilung für Licht, Ton, FoH und Backline ist selbstverständlich.

Wir brauchen auf der Bühne 1x 16A CEE für die Backline, im Backstage 1x Schuko 230 V.

Wichtig: Die geforderten Stromanschlüsse sind exklusiv zur unseren Verwendung bereitzustellen! Keine Fremdverbraucher (Kühlschränke, Fritteusen, ...). Der Zugang zu Sicherungskästen und entsprechenden Stromverteilern muss gewährleistet sein. Für Personen Schaden oder Schäden an Technik durch eine fehlerhafte Installation oder fehlende Absicherung / Schutz haftet ausdrücklich der Veranstalter.

Riser

1x Riser 3x2 m 40 cm hoch (stage right), 1x Riser 2x2 m 40 cm hoch (stage left).

Monitoring

5 Wege: 2x In Ear, 4x baugleiche Wedges (Nexo PS10 / PS15, d&b M4, o.ä.) auf 3 getrennten Wegen. Auch hier gilt der Grundsatz: Eigenbauten werden nicht akzeptiert.

Mikrofone & Stative

Grundsätzlich werden alle benötigten Mikrofone und Stative von Splash selbst mitgebracht.

Licht

Die Bühne muss gleichmäßig ausgeleuchtet sein (Frontlicht).

Effektlicht (PAR Kannen, ACL, Movingheads) und Hazer bitte der Veranstaltung und Bühnengröße angemessen.

Wichtig: wir bringen weder Lichtpult noch Lichttechniker mit. Dies muss vom Veranstalter gestellt werden.

Rückfragen / Abweichungen

Sollte es zu diesem Rider irgendwelche Unklarheiten oder Probleme geben, bitten wir darum rechtzeitig mit uns in Kontakt zu treten! Wir haben natürlich im Vorfeld jeder Veranstaltung für Fragen, Anregungen und Lösungsvorschläge immer ein offenes Ohr.

Dieser Rider stelle eine wichtige Vertragsgrundlage dar und ohne vorherige Absprache werden Abweichungen nicht akzeptiert.

Rückfragen bitte an: Frederik Farley, Telefon: 0176 10430740, E-Mail: frederik.farley@email.de

Inputliste

1	Kick	Beta 91
2	Snare	SM57
3	Tom 1	e604
4	Tom 2	e604
5	Tom 3	e604
6	Tom 4	e604
7	Hi Hat	Rode NT5
8	Overhead L	Rode NT5
9	Overhead R	Rode NT5
10	Bass	DI Out Amp
11	E Git	DI Out Amp
12	Akk Git	DI Box
13 + 14	Keyboard	XLR Out
15	Vocals Keys	SM58
16	Vocals Steve	Beta58 oder eigene Funkstrecke
17	Vocals Katja	Beta58 oder eigene Funkstrecke
18	Vocals CP	Beta58 oder eigenes Beta87

Bühnenschema

